

Ensalamento

Sala 243 - Bloco D - 1º Andar

Professor responsável: Clediane Lourenço

Monitora da sala: Ariane Vailati da Luz

20 minutos para cada participante

HORÁRIO	TRABALHO	AUTOR
14h	COLCHA DE RETALHOS: UM OLHAR SOBRE O FAZER TEATRAL DA COMPANHIA ARTE&MANHA E DA FELCHAK PRODUÇÕES	Autor: NILTON SAUER KOROBINSKI
14h20	DEPOIMENTO DE PROCESSOS CRIATIVOS DE UM ARTISTA-PESQUISADOR: ROTINA, MATERIAIS E TRANSFORMAÇÕES	Autor: GUSTAVO HENRIQUE COSTA SOLAK
14h40	CORPO, PINTURA E IMPROVISACÃO: UMA EXPERIÊNCIA SENSÍVEL NA FORMAÇÃO DA ARTISTA-DOCENTE-PESQUISADORA	Autor: VALÉRIA MENDES DO ESPÍRITO SANTO
15h	INTERVALO	
15h30	ASAS PARA A IMAGINAÇÃO: UMA EXPERIÊNCIA DE CRIAÇÃO ARTÍSTICA E A REALIDADE CONCRETA	Autor: TANIA REGINA ROSSETTO
15h50	IMPROVISACÃO COMO PRÁTICA ARTÍSTICA PEDAGÓGICA NA FORMAÇÃO DO ARTISTA EDUCADOR	Autor: GISELE KLIEMANN
16h10	A PRESERVAÇÃO DE ACERVOS MUSEOLÓGICOS: MÉTODOS E TÉCNICAS PARA CONSERVAÇÃO DE LIVROS	Autor: ANA LUIZA BASSANI

Sala 242 - Bloco D - 1º Andar

Professor responsável: Graziella Medeiros
Guadagnini

Monitora da sala: Maria Isabelle Borges Pereira

HORÁRIO	TRABALHO	AUTOR
14h	A IMPORTÂNCIA DE FREQUENTAR ESPAÇOS DE ARTE: UMA EXPERIÊNCIA COM O PIBID NAS AULAS DE ARTE	Autor: ANDRÉ LUIS MARCHESI
14h20	SEGREDOS PARA CONTAR HISTÓRIAS	Autor: AVANICE KRAUZE
15h50	AS POLÍTICAS DE CURRÍCULO DA DISCIPLINA DE ARTE NAS ESCOLAS ESTADUAIS DO PARANÁ: FINAL DOS ANOS DE 1980 ATÉ 2016	Autor: SUZAMARA WEBER
15h	INTERVALO	
15H30	EXPERIÊNCIA E FORMAÇÃO DOCENTE: UMA ANÁLISE DO PIBID PELO OLHAR DE FUTUROS PROFESSORES DE ARTE	Autor: TATINE ZAI RAMOS
15h50	RPG ARTHIT: GAMIFICAÇÃO NAS AULAS DE ARTE	Autor: PRISCILA DE CAMARGO SILVESTRE

Sala 240 - Bloco D - 1º Andar

Professor responsável: Marco Antônio Machado

Monitora da sala: Ana Paula da Silva Spínola

HORÁRIO	TRABALHO	AUTOR
14h	TERRITÓRIOS HABITADOS: TRAÇANDO OS CAMINHOS DE UMA TOPOGRAFIA DO CORPO	Autor: BRUNA CAROLINE CYBULSKI
14h20	O ONÍRICO SE FAZ VÉU SOBRE NÓS: UM RELATO DE EXPERIÊNCIA SOBRE UMA PERFORMANCE DESENVOLVIDA NA RESIDÊNCIA ARTÍSTICA DA UNICENTRO	Autor: BRUNA CAROLINE CYBULSKI
14h40	O TEMPO IRREVERSÍVEL DE HENRI BERGSON: UM AFFECTO SEGUNDO GASPAR NOÉ	Autor: LETÍCIA QUEIROS MACHADO
15h	INTERVALO	
15h30	AS FORMAS DE PENSAR AS REDES DE CRIAÇÃO NOS LIVROS INFANTIS ILUSTRADOS	Autor: ANA BARBARA DOS SANTOS
15h50	ARTE DECOLONIAL: NÃO-INSTITUCIONALIZAÇÃO DO GRAPIXO	Autor: FELLIPE ELOY TEIXEIRA ALBUQUERQUE
16h10	QUANDO O GRAFFITI PASSA A SER DE "CASA": PORTO FELIZ E A EXTENSÃO DA ARTE URBANA	Autor: FELLIPE ELOY TEIXEIRA ALBUQUERQUE

Sala comunicações online

Monitora: Gabriella Edmara de Faria Martins

Professor: Afonso Nilson de Souza

8h40	CONHECENDO A SI POR MEIO DA ARTE: PERCURSOS PEDAGÓGICOS	Autor: IGOR LUCENA FERNANDES DE QUEIROZ
9h	ARTISTAS VISUAIS E SEUS ATELIÊS	Autor: FABRÍCIA ALMEIDA BATISTA ONLINE
9h20	REGINA JOSÉ GALINDO: UMA INTRODUÇÃO	Autor: JULIA DA ROSA SAVIAN ONLINE
9h40	APAGAMENTO E INDIGNIDADE: A LUTA DA MULHER NEGRA A PARTIR DE MARIA FIRMINA DOS REIS E CAROLINA MARIA DE JESUS	Autor: FRANCIELLE MANINI ONLINE
10h	OS MUTANTES: OS IMPACTOS CAUSADOS PELA PARTICIPAÇÃO NO FESTIVAL MIDEN COM A CONSTRUÇÃO DE UM ROCK ESSENCIALMENTE TUPINIQUIM ATRAVÉS DA ANÁLISE DE CAPA E CONTRACAPA DOS TRÊS PRIMEIROS DISCOS.	Autor: JACKSON COUTO AGUIAR CONVENTO ONLINE
10h20	NARRATIVAS DE SOLIDÃO E SUPERAÇÃO EM UM DIA COM JERUSA: EXPLORANDO A SUBJETIVIDADE NEGRA	Autor: VANESSA DE FREITAS SOUSA

		ONLINE
10h40	PROBLEMAS ESTÉTICOS, SEMIÓTICOS E HERMENÊUTICOS DAS PRÁTICAS ARTÍSTICAS PÓS-MODERNAS	Autor: HAMLET FERNÁNDEZ DÍAZ ONLINE
11h	DIMINUINDO CAMINHOS COM A AMÉRICA LATINA	Autor: WILSON RENATO NEGRÃO ONLINE
11h20	MELANCOLIA GÓTICA COMO PROTESTO: CRÍTICAS À MODERNIDADE NA POESIA DE LUPERCAIS	Autor: BEATRIZ CARAZZAI PEREIRA / CYNTHIA SIMIONI FRANÇA ONLINE

Pôsteres

Monitora: Gabriella Edmara de Faria Martins

MATERIALIDADE E FUNÇÃO ARTÍSTICA: A CRISE DO OBJETO DE ARTE NO CONCEITUALISMO DO SÉCULO XX	Autor: ANIELY CRISTINA MUSSOI
PRÁTICAS DE CORPO E MOVIMENTO PARA IDOSOS	Autor: HELENA ROCHA JAROSZ ANTUNES
CORPO-FLORESTA E IMPROVISACÃO	Autor: ALINE MACIEL RODRIGUES
O AUDIOVISUAL E AS TECNOLOGIAS DA INFORMAÇÃO E COMUNICAÇÃO COMO POSSIBILIDADE DE EXPERIÊNCIA ESTÉTICA NA PANDEMIA NA ESCOLA WALDORF TURMALINA	Autor: BARBARA GOMES DE BULHÕES STEPHENSON
ARTE VISIONÁRIA E SEUS IMPACTOS NO FAZER ARTÍSTICO E PROCESSO CRIATIVO	Autor: MILENNA GOMES MORAIS GARCIA
O QUE É O CINEMA?: A PERSPECTIVA DE DELEUZE EM IMAGEM-TEMPO	Autor: VALÉRIA PEDROSO DOS SANTOS
AUTOCONHECIMENTO EM AULAS DE ARTE	Autor: IGOR LUCENA FERNANDES DE QUEIROZ