



# MOSTRA DE ARTE 2021

UNICENTRO  
19 a 23 de abril

## OFICINAS MOSTRA DE ARTE

### 01 – Oficina:

Nome: **A/r/tografia como pesquisa viva: metodologia a partir de experiências artísticas**

Dia e Horário: 20/04 (Terça- feira) das 13h30-15h30

Proponente: Leandro Alves Garcia

Descrição: A a/r/tografia é uma metodologia de pesquisa educacional baseada em artes que busca refletir as identidades artista-pesquisador-professor. Sendo a pesquisa viva uma vertente a/r/tográfica que compreende experiências artísticas e textuais.

Materiais Necessários: Internet; Computador ou celular.

### 02 -Oficina:

Nome: **AQUARELA: A ÁGUA, O GESTO E O TEMPO**

Dia e Horário: 20/04 (terça-feira) das 15h30-16h30

Proponente: Rosangela Grafetti

Descrição: A aquarela é uma técnica perfeita para trabalhar poéticas e aprimorar estilos artísticos devido a sua fluidez, leveza e transparência. A oficina abrange a técnica aquarela com enfoque para a expressão presente no gesto, e que se transforma com aguadas, cores e sobreposições de transparência e texturas.

Materiais Necessários: Tanto o participante pode assistir sem qualquer material ou pode participar fazendo uma ou mais imagens. Material opcional: 1 Pincéis chato (número 20 ou similar), 1 pincel redondo número 14 ou similar, Papel A3 para aquarela, aquarela cores básicas, papel toalha, godê, pote para água ,1 vela ou giz de cera branco, secador de cabelo.

### 03- Oficina:

Nome: **Práticas pedagógicas em Arte: A utilização de metodologias ativas como fundamentação do trabalho do professor de arte na educação básica**

Dia e Horário: 21/04 (Quarta-feira) das 13h30-15h30

Proponente: Evelisa de Moraes Dulz



# MOSTRA DE ARTE 2021

UNICENTRO  
19 a 23 de abril

Descrição: A oficina é baseada em propostas ativas desenvolvidas para promover o acesso e a compreensão dos alunos, durante o período atual, aos conteúdos pertinentes ao ensino da Arte na educação básica. Com base nas habilidades sugeridas pela BNCC e pelo CREP serão promovidas o reconhecimento de ações ativas para o desenvolvimento destas habilidades, bem como, sugestões de ações práticas para promover de maneira eficaz e qualitativa o ensino da arte durante o período remoto e híbrido.

Materiais Necessários: Computadores e celulares.

## 04- Oficina:

Nome: **Artes Integradas na Educação: algumas experiências**

Dia e Horário: 22/04 (Quinta-feira) das 13h30-15h00

Proponente: Raquel Pastor Prada

Descrição: Através de um modelo metodológico holístico que trabalha entorno à interdisciplinaridade, à criatividade e às artes, abordaremos a vivência do corpo e sua linguagem expressiva como âmbitos de experimentação capazes de enriquecer a improvisação e a criação pessoal e coletiva, fomentando espaços de aprendizagem mais inclusivos e plurais, que permitam compreender e aprender acerca das artes de múltiplas maneiras, em diferentes âmbitos ou perspectivas.

Materiais Necessários: Roupa cômoda para mover-se com facilidade, material de pintura (ex: tintas, giz de cera, lápis de cor ou canetinhas), folhas em branco.

## 05- Oficina:

Nome: **HORIZONTES REMONTADOS: Colagem na Arte Contemporânea.**

Dia e Horário: 22/04 (Quinta-feira) das 13h30-15h30

Proponente: Lucas Men Benatti e Cristhian Lucas

Descrição: A arte contemporânea promove a abertura para o uso de variadas técnicas e mídias em prol das mais diversas poéticas e experimentações. A colagem vem se mostrando presente nos processos de criação desde a modernidade e é uma potente possibilidade artística. O contato com a mencionada técnica promove uma formação à arte-educadores, abrindo um leque de possibilidades que podem ser aplicadas desde o ensino aos processos de criação.



# MOSTRA DE ARTE 2021

UNICENTRO  
19 a 23 de abril

Materiais Necessários: Fotografias impressas; Revistas velhas; Papéis diversos; Cola; Tesoura.

## 06- Oficina:

Nome: **FOTOGRAFIA COMO SUPORTE DE AUTO-RETRATO: UMA EXPERIÊNCIA DE FUSÃO ENTRE CORPOS**

Dia e Horário: 20/04 (Terça-feira) e 22/04 (Quinta-feira) das 15h30 - 16h30

Proponente: Andressa Santos e Eduarda Rafaela Roth

Descrição: Esta oficina apresenta uma introdução aos estudos sobre o tema auto-retrato, trazendo exemplos imagéticos para a ampliação de repertório. Para intensificarmos essa vivência, estaremos produzindo um auto-retrato(ensinaremos também algumas técnicas de edição) que proporcionará estabelecer uma relação entre corpos humanos, corpos de planta e sua poética pessoal.

Materiais Necessários: Celular com câmera e espaço de armazenamento para download de aplicativos; Folhas e flores (lavadas e secas); Cola de cílios ou cola de glitter .

## 07- Oficina:

Nome: **LAMBE-LAMBE**

Dia e Horário: 20/04 (Terça-feira) das 16h30-18h30

Proponente: Isamara Caetano, Leticia Silva e Monica Oliveira

Descrição: Apresentar o lambe-lambe, a poética por trás desse processo e da arte de rua em geral, propor formas diversas de criação, capacitar os participantes a desenvolver e colar os seus próprios cartazes.

Materiais Necessários: Cola, água, papel colorido, revista, jornal, tesoura, recortes em geral, embalagens de alimentos (papel papelão), rolo ou pincel, recipiente para a cola e folha sulfite.

## 08- Oficina:



# MOSTRA DE ARTE 2021

UNICENTRO  
19 a 23 de abril

Nome: **CORPO NA TELA: DISPOSITIVOS DE PODER E O CORPO QUE SE MOVE**

Dia e Horário: 21/04 (Quarta-Feira) das 14h as 16h

Proponente: Larissa D. Lorena de Oliveira

Descrição: A oficina busca refletir sobre o conceito de dispositivos de poder ( e como eles afetam a relação do corpo com o espaço. Parte-se do entendimento de que existem dispositivos de poder que disciplinam e, também, operam pelo controle e cerceamento corporal dos indivíduos em diversas instâncias da sociedade. Com a instauração da pandemia do COVID-19, nos aproximamos de modo mais intenso de atividades e encontros online, assim, sabendo da existência e atuação dos dispositivos, a oficina pretende discutir e propor experimentações corporais que criem novas relações com espaço e a relação do corpo frente às telas dos dispositivos digitais. As experimentações corporais propostas se baseiam na noção da teoria Corpomídia de Helena katz; Christine Greiner.

Materiais Necessários: Uso de roupas confortáveis; Dispositivo digital, (computador ou celular ); Espaço para se mover

## 09- Oficina:

Nome: **O cinema como prática educacional antirracista - a dimensão pedagógica do cinema negro**

Dia e Horário: 21/04 (Quarta-feira) das 13h30- 15h30

Proponente: Marcus Vinicius Azevedo de Mesquita

Descrição: Apresente oficina busca trazer subsídios para o debate racial em espaços educativos por meio do Cinema Negro brasileiro, para tanto, faz-se necessário a apresentação dos estereótipos utilizados no cinema que se perpetuam no imaginário nacional e como os cineastas negros e negras buscam reformular esse imagético.

Materiais Necessários: Computador e internet.

## 10- Oficina:

Nome: **Ressignificação de materiais através do crochê**

Dia e Horário: 22/04 (Quinta-feira) das 16h30 – 18h30

Proponentes: Bruna Caroline Cybulski, Fernanda de Paula Cordeiro, Fernanda Padilha de Souza, Emanuely Bichoff da Luz.



# MOSTRA DE ARTE 2021

UNICENTRO  
19 a 23 de abril

Descrição: As artes manuais sempre estiveram presentes como expressão e renda em diversas famílias ao redor do mundo, em sua grande maioria, produzidas por mulheres. Nos tempos atuais, com a necessidade de reutilizar e resignificar materiais, esta oficina busca promover uma forma de expressão através da utilização de tecidos sem serventia, propondo uma nova maneira de expressão e renda, neste momento de crise sanitária e econômica.

Materiais Necessários: Pedaco de tecido para que seja reaproveitado, tesoura que corte tecido e número de whatsapp, se possível, para socialização.

## 11- Oficina:

Nome: **ANTROPO(GRAFIAS) - ATELIÊ DE DEVORAÇÕES ESCRITAS**

Dia e Horário: 21/04 (Quarta-feira) e 22/04 (quinta-feira) das 16h30 - 18h30

Proponentes: Jonathan Taveira Braga, Rafael Caetano do Nascimento, Felipe Ferreira Joaquim e Maicon de Farias Valsechi.

Descrição: Trata-se de um convite à experimentação com e a partir das palavras, imagens e sons; espaço de invenção atravessado por relações entre formação, alteridade, narração e experiência; movimento na produção de sentidos e nos processos de subjetivação: o que pode um acontecimento na fabulação de si? O que pode a escrita enquanto jogo, partilha, apropriação, desdobramento, ampliação do(s) mundo(s)? Nos exercícios e procedimentos a serem vivenciados, podemos nos atentar às múltiplas potências das linguagens, suas transformações e proliferações, sem dar ou pretender de antemão o lugar de chegada. Processos estéticos, éticos e micropolíticos que se constroem, se perdem, se reconstroem nos limiares do acontecimento: cartografia.

Materiais Necessários: internet e computador com câmera, áudio e microfone .

## 12- Oficina:

Nome: **Explorando o Surrealismo e o mundo dos sonhos**

Dia e Horário: 20/04 (segunda-feira) das 10h -12h

Proponente: Maria Virgínia Gapski Giordani

Descrição: Conhecer o movimento de vanguarda europeia denominado Surrealismo; aprendendo sobre os artistas e as obras que foram produzidas dentro do contexto do surrealismo, observando os processos de criação usados pelos surrealistas em suas produções; e trazendo esses conceitos e técnicas para um processo criativo.



Materiais Necessários: Papel adequado para desenho, lápis, borracha, material para colorir de sua preferência, papel para anotações e caneta