



ARTIGOS CIENTÍFICOS APROVADOS

TRABALHO	AUTOR
COLCHA DE RETALHOS: UM OLHAR SOBRE O FAZER TEATRAL DA COMPANHIA ARTE&MANHA E DA FELCHAK PRODUÇÕES	Autor: NILTON SAUER KOROBINSKI
A PRESERVAÇÃO DE ACERVOS MUSEOLÓGICOS: MÉTODOS E TÉCNICAS PARA CONSERVAÇÃO DE LIVROS	Autor: ANA LUIZA BASSANI
CORPO, PINTURA E IMPROVISAZÃO: UMA EXPERIÊNCIA SENSÍVEL NA FORMAÇÃO DA ARTISTA-DOCENTE-PESQUISADORA	Autor: VALÉRIA MENDES DO ESPÍRITO SANTO
DIMINUINDO CAMINHOS COM A AMÉRICA LATINA	Autor: WILSON RENATO NEGRÃO
ASAS PARA A IMAGINAÇÃO: UMA EXPERIÊNCIA DE CRIAÇÃO ARTÍSTICA E A REALIDADE CONCRETA	Autor: TANIA REGINA ROSSETTO
IMPROVISAZÃO COMO PRÁTICA ARTÍSTICA PEDAGÓGICA NA FORMAÇÃO DO ARTISTA EDUCADOR	Autor: GISELE KLIEMANN
DEPOIMENTO DE PROCESSOS CRIATIVOS DE UM ARTISTA-PESQUISADOR: ROTINA, MATERIAIS E TRANSFORMAÇÕES	Autor: GUSTAVO HENRIQUE COSTA SOLAK
AS FORMAS DE PENSAR AS REDES DE CRIAÇÃO NOS LIVROS INFANTIS ILUSTRADOS	Autor: ANA BARBARA DOS SANTOS



NARRATIVAS DE SOLIDÃO E SUPERAÇÃO EM UM DIA COM JERUSA: EXPLORANDO A SUBJETIVIDADE NEGRA	Autor: VANESSA DE FREITAS SOUSA
ARTE DECOLONIAL: NÃO-INSTITUCIONALIZAÇÃO DO GRAFIXO	Autor: FELLIPE ELOY TEIXEIRA ALBUQUERQUE
QUANDO O GRAFFITI PASSA A SER DE “CASA”: PORTO FELIZ E A EXTENSÃO DA ARTE URBANA	Autor: FELLIPE ELOY TEIXEIRA ALBUQUERQUE
EXPERIÊNCIA E FORMAÇÃO DOCENTE: UMA ANÁLISE DO PIBID PELO OLHAR DE FUTUROS PROFESSORES DE ARTE	Autor: TATINE ZAI RAMOS
AS POLÍTICAS DE CURRÍCULO DA DISCIPLINA DE ARTE NAS ESCOLAS ESTADUAIS DO PARANÁ: FINAL DOS ANOS DE 1980 ATÉ 2016	Autor: SUZAMARA WEBER
CONHECENDO A SI POR MEIO DA ARTE: PERCURSOS PEDAGÓGICOS	Autor: IGOR LUCENA FERNANDES DE QUEIROZ
SEGREDOS PARA CONTAR HISTÓRIAS	Autor: AVANICE KRAUZE
TERRITÓRIOS HABITADOS: TRAÇANDO OS CAMINHOS DE UMA TOPOGRAFIA DO CORPO	Autor: BRUNA CAROLINE CYBULSKI



<p>O ONÍRICO SE FAZ VÉU SOBRE NÓS: UM RELATO DE EXPERIÊNCIA SOBRE UMA PERFORMANCE DESENVOLVIDA NA RESIDÊNCIA ARTÍSTICA DA UNICENTRO</p>	<p>Autor: BRUNA CAROLINE CYBULSKI</p>
<p>OS MUTANTES: OS IMPACTOS CAUSADOS PELA PARTICIPAÇÃO NO FESTIVAL MIDEN COM A CONSTRUÇÃO DE UM ROCK ESSENCIALMENTE TUPINIQUIM ATRAVÉS DA ANÁLISE DE CAPA E CONTRACAPA DOS TRÊS PRIMEIROS DISCOS.</p>	<p>Autor: JACKSON COUTO AGUIAR CONVENTO</p>
<p>PROBLEMAS ESTÉTICOS, SEMIÓTICOS E HERMENÊUTICOS DAS PRÁTICAS ARTÍSTICAS PÓS-MODERNAS</p>	<p>Autor: HAMLET FERNÁNDEZ DÍAZ</p>
<p>MELANCOLIA GÓTICA COMO PROTESTO: CRÍTICAS À MODERNIDADE NA POESIA DE LUPERCAIS</p>	<p>Autor: BEATRIZ CARAZZAI PEREIRA / CYNTIA SIMIONI FRANÇA</p>
<p>O TEMPO IRREVERSÍVEL DE HENRI BERGSON: UM AFECTO SEGUNDO GASPAR NOÉ</p>	<p>Autor: LETÍCIA QUEIROS MACHADO</p>
<p>A IMPORTÂNCIA DE FREQUENTAR ESPAÇOS DE ARTE: UMA EXPERIÊNCIA COM O PIBID NAS AULAS DE ARTE</p>	<p>Autor: ANDRÉ LUIS MARCHESI</p>
<p>RPG ARTHIT: GAMIFICAÇÃO NAS AULAS DE ARTE</p>	<p>Autor: PRISCILA DE CAMARGO SILVESTRE</p>



ARTISTAS VISUAIS E SEUS ATELIÊS	Autor: FABRÍCIA ALMEIDA BATISTA
REGINA JOSÉ GALINDO: UMA INTRODUÇÃO	Autor: JULIA DA ROSA SAVIAN
APAGAMENTO E INDIGNIDADE: A LUTA DA MULHER NEGRA A PARTIR DE MARIA FIRMINA DOS REIS E CAROLINA MARIA DE JESUS	Autor: FRANCIELLE MANINI



RESUMOS EXPANDIDOS APROVADOS (PÔSTER)

MATERIALIDADE E FUNÇÃO ARTÍSTICA: A CRISE DO OBJETO DE ARTE NO CONCEITUALISMO DO SÉCULO XX	Autor: ANIELY CRISTINA MUSSOI
PRÁTICAS DE CORPO E MOVIMENTO PARA IDOSOS	Autor: HELENA ROCHA JAROSZ ANTUNES
CORPO-FLORESTA E IMPROVISACÃO	Autor: ALINE MACIEL RODRIGUES
O AUDIOVISUAL E AS TECNOLOGIAS DA INFORMAÇÃO E COMUNICAÇÃO COMO POSSIBILIDADE DE EXPERIÊNCIA ESTÉTICA NA PANDEMIA NA ESCOLA WALDORF TURMALINA	Autor: BARBARA GOMES DE BULHÕES STEPHENSON
ARTE VISIONÁRIA E SEUS IMPACTOS NO FAZER ARTÍSTICO E PROCESSO CRIATIVO	Autor: MILENNA GOMES MORAIS GARCIA
O QUE É O CINEMA?: A PERSPECTIVA DE DELEUZE EM IMAGEM-TEMPO	Autor: VALÉRIA PEDROSO DOS SANTOS
AUTOCONHECIMENTO EM AULAS DE ARTE	Autor: IGOR LUCENA FERNANDES DE QUEIROZ